



Hommage au professeur Philip Tagg (1944 – 2024)

Philip Tagg est né à Oundle, en Angleterre. Après avoir effectué des études à The Leys School, entre autres au côté de l'organiste Ken Naylor, il entame des études universitaires, à la University of Cambridge avec un baccalauréat en musique (1965), puis à la University of Manchester avec un certificat en éducation (1966). Durant cette période d'effervescence culturelle, il touche autant à la composition avec la création d'œuvres chorales qu'à la performance comme claviériste et arrangeur en intégrant des formations de danse et de rock.

En 1966, mû par un désir d'approfondir les liens entre musique et éducation, Philip Tagg prend une décision aux retombées importantes : s'établir en Suède pour y enseigner l'anglais. C'est à la University of Göteborg qu'il fait la connaissance du musicologue Jan Ling. Au fil des activités de recherche auxquelles ce dernier l'associe, il finit par opter pour des études doctorales en musicologie (PhD 1979). Le sujet de sa thèse, à savoir le thème musical de la série télévisuelle *Kojak*, fait que Philip Tagg devient un pionnier dans l'étude des musiques associées à l'image en mouvement. Cette thèse pose les bases d'une grande carrière en musicologie dans la mesure où l'originalité de son travail est de développer une méthode d'analyse pour mieux comprendre les structures et les significations du contenu musical, combinant de façon brillante musicologie, sémiotique et études culturelles.

Les années 1980 et 1990 correspondent à une grande production intellectuelle alors que Philip Tagg joint d'abord les rangs de la University of Göteborg comme

Senior Lecturer, puis de la University of Liverpool comme *Lecturer in music* et *Reader in music*. Il participe durant la même période à la fondation et au développement de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM), cette organisation scientifique ayant pu compter sur ses nombreuses contributions à ses congrès et à sa revue *Popular Music*.

L'attention internationale accordée à ses recherches a mis Philip Tagg en lien avec Montréal dès les années 1980. Sa connaissance du milieu montréalais et le désir de relever un nouveau défi l'ont conduit à occuper le poste de professeur titulaire de musicologie à la Faculté de musique de l'UdeM de 2002 à 2009. Philip Tagg a marqué toute une génération de musiciens en développant des cours et des séminaires consacrés aux musiques populaires avec trois carburants principaux : l'histoire, l'analyse et la théorie. Plusieurs étudiants gardent un vif et tendre souvenir de son esprit critique tout autant que de son engagement en faveur de la diversité d'opinions et de la curiosité intellectuelle.

Philip Tagg n'aura cessé de rassembler toutes les connaissances sur lesquelles il a travaillé durant sa carrière, autant comme musicien que comme musicologue et pédagogue. À ce titre, on peut mesurer la richesse de son legs scientifique en se plongeant dans les deux volumes de *Everyday Tonality* (2009 et 2014) et dans le colossal *Music's meanings: a modern musicology for non-musos* (2013), tout en se rappelant qu'il n'a eu cesse d'insister sur l'importance d'étudier la musique pour comprendre le sens de l'activité humaine.

Danick Trottier
Professeur titulaire de musicologie
UQAM