



Hommage à la professeure Louise Hirbour (1938 - 2025)

Spécialiste de la musique moderne et contemporaine, Louise Hirbour a ouvert un champ de recherche peu connu à l'époque. Membre du conseil d'administration de la Société de musique contemporaine du Québec au début des années 1980, elle invitait ses étudiant-e-s aux répétitions des concerts de la Société afin de leur faire mieux comprendre cette musique nouvelle que proposait le directeur Serge Garant.

Entre 1975 et 1981, Louise a été ma professeure, puis ma directrice de recherche au doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Au moment où je suis devenue professeure à cette même Faculté, nos bureaux étaient situés l'un à côté de l'autre, et tout près de celui du compositeur Serge Garant, auquel Louise vouait une profonde admiration. Nous avons par la suite développé une grande amitié. Je garde un souvenir très vivant de toutes ces années de discussions, à la suite de ses nombreux séjours à New

York où elle rencontrait Louise Varèse, épouse du compositeur Edgard Varèse, qu'elle nous a fait connaître par ses cours et par ses recherches. Celles-ci ont donné lieu à la publication d'une anthologie des écrits de Varèse éditée par Christian Bourgois en 1983 et, en 1989, d'une bibliographie et discographie exhaustives du même compositeur, dans la réédition de la biographie que lui avait consacrée Fernand Ouellette en 1966. En 1987, elle collabore également, avec Louise Bail et Hélène Paul, à la rédaction d'un ouvrage *Initiation à la littérature musicale*.

Nul doute que le dépôt éventuel des archives de Louise au Service des archives de l'Université de Montréal permettra aux chercheurs d'approfondir davantage sa carrière d'enseignante et le rôle qu'elle a tenu dans le milieu musical québécois.

Merci Louise.

Marie-Thérèse Lefebvre
Professeure émérite
Faculté de musique