

LES VIEUX MAÎTRES DE L'ART MODERNE : DE MONET À PICASSO

Conférence-midi donnée le 18 octobre 2016

par Nicole Dubreuil, professeure émérite au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal



Notre première conférencière en 2016-2017 sera **Nicole Dubreuil**. Spécialisée en histoire, théorie et historiographie de l'art moderne. Nicole Dubreuil a été professeure titulaire au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal et a occupé, pendant plus de 10 ans, la fonction de vice-doyenne à la Faculté des études supérieures et postdoctorales. Elle s'est plus récemment intéressée aux «VIEUX maîtres» de l'art moderne, se penchant sur les défis que pose l'évaluation de la dernière période d'artistes blockbuster nommés Monet, Renoir, Degas, Matisse et Picasso.

Ces célébrités de l'art moderne ont peint jusqu'à un âge avancé en dépit de problèmes visuels et moteurs affectant leur manière de peindre. Comment doit-on apprécier leur style tardif alors que leur réputation et leur valeur de marché, combinées au brouillage des critères esthétiques associé à l'art moderne, rendent pratiquement impossible que l'on songe au déclin. Doit-on parler d'apothéose ? de synthèse ? d'ultime renouvellement ? «L'art des artistes vieux est un piège...», nous dit la professeure Dubreuil qui nous montrera, à l'aide d'illustrations, comment les grands maîtres de l'art moderne, qui ont ignoré le cap de la retraite, règlent «picturalement» leur compte avec le vieillissement par corps de femmes interposés!

*Gilles Rondeau,
responsable des conférences*