

# Lise Gauvin

Département d'études françaises — Faculté des arts et des sciences

---

Titulaire d'un doctorat de l'Université Paris-Sorbonne, Lise Gauvin est professeure au Département des littératures de langue française dont elle a été la directrice de 1999 à 2003. Spécialiste des littératures francophones contemporaines, elle mène depuis 30 ans une réflexion originale sur la production des écrivains de la francophonie. Elle a largement contribué à faire connaître la littérature québécoise dans le monde et à inscrire dans l'espace littéraire francophone les œuvres de nombreux auteurs haïtiens et maghrébins. Elle a également collaboré à l'édition critique des œuvres de Jean Giraudoux dans la prestigieuse collection de la Périade, aux Éditions Gallimard.

Son intérêt pour le plurilinguisme et l'imaginaire linguistique a porté à Lise Gauvin à s'intéresser aux enjeux cruciaux du rapport des écrivains à la langue. Après *L'écrivain francophone à la croisée des langues* et *Langagement : l'écrivain et la langue au Québec*, elle publie, en 2004, *La fabrique de la langue : de François Rabelais à Réjean Ducharme*, une véritable somme qui dresse un «historique lumineux» (*Le Monde*) des recherches sur les problématiques de la fiction et de la langue. L'ouvrage a été salué par la critique au Québec et en France et a été un succès de librairie, en plus de valoir à son auteure une mention spéciale du Grand Prix de la critique décerné par le PEN Club de France.

Lise Gauvin a participé à d'innombrables colloques à titre de conférencière ou d'organisatrice. Elle a été professeure invitée dans des universités canadiennes et européennes à pas moins de 14 reprises. Membre de la Société royale du Canada, de l'Académie des lettres du Québec et de l'Ordre des francophones d'Amérique, elle a remporté plusieurs prix, dont le prix France-Québec, et a été nommée chevalière de l'Ordre des palmes académiques. Outre sa contribution à la recherche littéraire, elle a dirigé la revue *Études françaises* et publié des essais et des œuvres de fiction, dont *Lettres d'une autre*, *Fugitives* et *Arrêt sur images*. Elle signe la chronique consacrée aux littératures francophones dans les pages du quotidien *Le Devoir* et ses interventions radiophoniques l'ont imposée comme une figure incontournable de la vie culturelle québécoise.