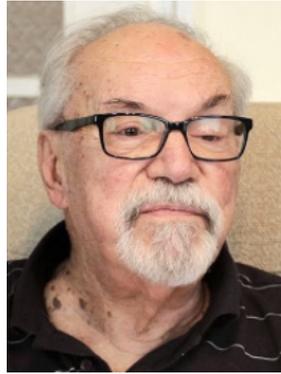


NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.

HOMMAGE AU PROFESSEUR ASEN BALIKCI

Bon nombre de personnes laissent des traces derrière eux que des générations entières vont continuer à sillonner après leur départ. Mes pensées vont en ce moment à Asen Balikci, qui nous a quitté le 4 janvier 2019, anthropologue, professeur, réalisateur et éminent novateur dans le champ du film ethnographique comme dispositif éducatif et promoteur enthousiaste de l'anthropologie visuelle.



J'ai connu Asen en 1994 en Europe bien avant d'arriver moi-même au département d'anthropologie de l'Université de Montréal, le lieu qui fut le siège de son activité pour des décennies jusqu'à sa retraite. Ancien étudiant de Margaret Mead, Asen, professeur d'anthropologie à l'université de Montréal, rejoint dans les années 1960 le groupe Education Development Center qui va le mener à la réalisation de la série Netsilik Eskimos (1963-1965). La série était centrée grandement sur les stratégies de survie dans l'arctique canadien à Pelly Bay et avait été utilisée dans le projet d'enseignement états-unien MACOS (Man, a Course of Study) fondé dans les années 1970. Sa recherche sur les stratégies de survie combinée à son étude du pastoralisme nomade continue avec son projet suivant démarré en Afghanistan en 1974 qui mènera à la production du film « Les fils de Omar Haji » sorti en 1978.

Dans les années 1980, Asen est invité par Cyril Belshaw, Secrétaire Général de IUAES, (l'Union internationale des sciences anthropologiques et ethnologiques) à instituer le réseau « Commission on Visual Anthropology » (CVA) dont la mission aurait été de promouvoir l'étude, la recherche et la diffusion de l'anthropologie visuelle partout au monde. « L'Anthropologia Visualis », le premier numéro manifeste de la revue que Asen avait initiée, a été rédigé ici au département d'anthropologie de l'Université de Montréal, sous l'égide de l'IUAES.

Entre 1989-1992 Asen participe à un grand projet de recherche en Sibérie qui se concrétise avec la réalisation du film ethnographique «Chronicle of Sirenki» explorant la condition des Eskimos du détroit de Béring et initie dans un même temps un programme d'enseignement du film ethnographique. Entre 1992-1998, il initie en Bulgarie un programme similaire d'enseignement du film ethnographique, en réalisant lui-même, «A Month in the Life of Epthim D», l'un de ses derniers films qui sortait en 2003.

Recherche et éducation, anthropologie et film ethnographique sont inséparables pour Asen qui leur a dédié tout le travail d'une vie. Asen a écrit et a publié en français, en anglais et en bulgare explorant l'ethnographie des peuples de la côte arctique, le pastoralisme, les stratégies de survie et l'anthropologie visuelle.

Les accomplissements de Asen Balikci, professeur d'anthropologie et cinéaste témoin de la naissance et de l'avancement de l'anthropologie visuelle qu'il a animée tout au long de sa vie, ont été grandement reconnus et primés dans les forums de l'anthropologie visuelle partout au monde. Fellow de la Société Royale du Canada, il a été le président du Programme en film ethnographique (PIEF), le président de la Commission on Visual Anthropology pour une décennie, et l'éditeur associé de la revue CVA Review pour encore presque une décennie. Personnalité rayonnante, pédagogue novateur et collaborateur encourageant, Asen détient une place spéciale dans l'évolution, l'établissement et surtout dans la démocratisation et l'internationalisation de l'anthropologie visuelle.

*Simona Bealcovschi Visual Anthropologist
Laboratoire d'anthropologie visuelle
Montréal janvier 2019*