

NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.

HOMMAGE À LA PROFESSEURE NICOLE DESCHAMPS (1931-2023)

La professeure et écrivaine Nicole Deschamps nous a quittés le 31 juillet 2023, à l'âge de quatre-vingt-onze ans.

Après ses études littéraires à Montréal, Oslo et Paris, Nicole Deschamps a d'abord enseigné à l'Université McGill avant d'être recrutée par le directeur du département d'Études françaises René de Chantal qui souhaitait instituer l'enseignement de la littérature québécoise à l'Université de Montréal. Elle devient professeure de littérature au département d'Études françaises en 1963, obtient son agrégation en 1967 et sa titularisation en 1977 ; elle y poursuivra toute sa carrière jusqu'à sa retraite en 1997 puis comme professeure associée jusqu'en 2003.

Sa thèse, soutenue à Paris, *Sigrid Undset ou la morale de la passion*, est rapidement publiée aux Presses de l'Université de Montréal en 1966 et lui vaut la même année le prix David. Grande amie des poètes (Gaston Miron, Paul-Marie Lapointe, tout particulièrement), Nicole Deschamps a été à l'avant-garde des études québécoises dont elle fut une ambassadrice exceptionnelle tant au Québec qu'en Europe, comme en fait foi l'édition bilingue *Brise-lames. Anthologie de la poésie moderne du Québec / Antemurale. Antologia della poesia moderna dal Québec*, qu'elle a codirigée avec Jean-Yves Collette et fait paraître à Rome, chez Bulzoni, en 1990.

Ses recherches ont marqué le développement et la connaissance des lettres québécoises. En 1968, elle publie une édition de la correspondance de Louis Hémon, *Lettres à sa famille* (PUM ; rééd., Boréal express, 1980), coup d'envoi qui sera suivi de deux livres sur l'écrivain qui ont fait date : une édition critique, avec Ghislaine Legendre, de son œuvre maîtresse, *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français* (Boréal, 1980 ; rééd., « Compact », 1991), accompagné d'un essai, coécrit avec Raymonde Héroux et Normand Villeneuve, *Le mythe de Maria Chapdelaine* (PUM, 1980 ; rééd., Boréal, 1988), qui revisite cette figure mythologique de la culture québécoise. Elle s'intéresse aussi à Réjean Ducharme, écrivain qu'elle enseigne avec passion : avec G.-André Vachon, elle codirigera en 1975 le numéro « Avez-vous relu Ducharme ? » de la revue *Études françaises*, où elle propose une lecture féministe remarquée de *La Fille de Christophe Colomb*. La question du bestiaire retient également son attention, ainsi que les œuvres d'écrivains tels Michel Beaulieu et Victor-Lévy Beaulieu. Mentionnons également ses prestations dans les émissions littéraires de Radio-Canada, aux côtés de Gilles Archambault, Jacques



Brault, François Ricard et Wilfrid Lemoine, qui montrent toute l'étendue de sa culture, de Dante à Ducharme, sans oublier Rimbaud, Kerouac et Emily Dickinson.

En 1990, Nicole Deschamps coorganise deux cycles de conférences emblématiques de ses intérêts : *La psychanalyse dans le texte et Lectures de Proust*, qui feront l'objet d'un numéro de la revue *Paragraphes*. Ses travaux au cours de cette décennie se concentrent sur l'écrivain

Alain Grandbois dont elle prépare plusieurs éditions critiques, faisant encore dans ce domaine œuvre de pionnière : paraissent dans la prestigieuse collection « Bibliothèque du Nouveau Monde » des PUM, une édition, avec Chantal Bouchard, d'*Avant le chaos et autres nouvelles* (1991 ; rééd., BQ, 1994) et, avec Stéphane Caillé, des *Voyages de Marco Polo* (2000). Elle codirige également avec Jean Cléo Godin le numéro d'*Études françaises*, « Alain Grandbois lecteur du monde » (1994) et l'ouvrage collectif *Livres et pays d'Alain Grandbois* (Fides, 1995). En 1994, elle édite et préface les *Lettres au cher fils. Correspondance d'Élisabeth Bégon avec son gendre (1748-1753)* (Boréal Compact).

Enfin, proustienne émérite, Nicole Deschamps publie au cours des années 2000 de nombreux textes sur la Recherche, participe au *Dictionnaire Marcel Proust* (Honoré Champion, 2010) où elle signe une trentaine d'articles, et dirige le numéro « L'infini, l'inachevé » de la revue *Études françaises*.

Parallèlement à sa carrière universitaire, Nicole Deschamps a aussi exercé la psychanalyse à Montréal. Membre fondatrice de la Société internationale de micropsychanalyse (SIM) et de l'Institut suisse de micropsychanalyse, elle cosigne l'ouvrage collectif *Micropsychanalyse* (L'Esprit du temps, 2007).

Sa grâce et le raffinement de sa sensibilité ont inspiré plusieurs générations d'étudiant-e-s, dont plusieurs sont devenu-e-s, grâce à ses encouragements, professeur-e-s et écrivain-e-s à leur tour. Tous ont présents à l'esprit sa vaste culture, l'élégance de son expression, son amour de la vie, mais plus encore la sollicitude réelle qu'elle manifestait à chacun, chacune. Son enseignement, son dévouement et la haute idée de la littérature qui était la sienne ont laissé une vive impression en tous ceux et celles qui ont eu la chance de la connaître.

Ginette Michaud
Professeure émérite
Département des littératures de langue française