

NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.

HOMMAGE AU PROFESSEUR JOSÉ EVANGELISTA (1943-2023)

Né à Valence, en Espagne, le 5 août 1943, José Evangelista était compositeur et professeur émérite à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il a enseigné de 1979 à 2009.

José Evangelista aura été une figure marquante de l'histoire de la Faculté de musique et du milieu musical en général. Artiste talentueux et prolifique en plus d'être un pédagogue généreux et inspirant, José Evangelista a formé bon nombre de compositrices et de compositeurs qui rayonnent aujourd'hui ici et ailleurs, dont Ana Sokolović, Samy Moussa, Analia Lugdar, Simon Bertrand et plusieurs autres. Il a notamment fondé l'Atelier de gamelan de l'Université de Montréal dans les années 1980, afin de donner accès aux étudiantes et aux étudiants à cet art oriental. Teintées de ses origines espagnoles et influencées du gamelan indonésien, de l'avant-garde occidentale et des musiques modales, ses œuvres, qui ont été récompensées de nombreux prix, ont été entendues au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie.

« En plus de la composition, José Evangelista a également enseigné à la Faculté des cours d'ethnomusicologie qui ont contribué au décloisonnement et à l'ouverture sur les traditions musicales du monde. Pour lui, il n'y a jamais eu de frontières culturelles, ce qui en fait indéniablement un exemple pour les générations futures. Son riche héritage musical continuera de résonner à la Faculté de musique et dans la communauté musicale », souligne la doyenne Nathalie Fernando.



Cher Jose,

Tu es entré dans ma vie de musicienne en 1970, dès mon arrivée à la Faculté de musique de l'UdeM. Depuis, l'amitié, la complicité, le respect mutuel nous ont marqués durablement.

Si nous nous sommes moins fréquentés ces dernières années, je n'oublierai jamais l'extraordinaire aventure des Événements du Neuf, qui nous a nourris pendant 12 belles années, de 1976 à 1988. Toutes ces heures partagées, à discuter, autour d'une bonne table, échanger, rire, se convaincre les uns les autres...et finaliser nos programmations, plusieurs heures par semaine, la plupart du temps chez John Rea, avec entre autres complices Denis Gougeon, Claude Vivier...

Le NEM a beaucoup joué ta musique et nous espérons créer encore une de tes œuvres lorsque la maladie t'a éloigné de ta table de travail.

La musique que tu nous as laissée continuera de nous enchanter à jamais et nous n'oublierons pas l'homme de qualité que tu étais!

Lorraine Vaillancourt
Directrice musicale du Nouvel Ensemble Moderne,
organisme en résidence à la Faculté de musique
Professeure honoraire, Faculté de musique