

NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.

HOMMAGE AU PROFESSEUR JEAN CLÉO GODIN



Jean Cléo Godin est né à Petit-Rocher, au Nouveau-Brunswick, en 1936. Benjamin d'une famille de 13 enfants, il a conservé de son coin de pays de vifs souvenirs, dont il rendra compte dans une série de récits autobiographiques publiés de 2010 à 2012 (*Le Mal de Père*, *Le Destin d'Anastasia* et *Léo à l'en-*

vers à l'endroit, Del Busso éditeur). Après des études au Collège Sainte-Marie de Montréal, au Boston College (B.A., 1961) et à l'Université de Montréal (licence, 1964), Jean Cléo Godin obtient un doctorat de l'Université d'Aix-Marseille en 1966, avec une thèse intitulée *Le sens du mystère dans l'œuvre d'Henri Bosco* (PUM, 1968).

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal de 1966 à 1999, il y a principalement développé des recherches et des enseignements sur le théâtre québécois, légitimant, avec la complicité de Laurent Mailhot, un domaine bien négligé des études littéraires. Il a non seulement abordé des œuvres devenues depuis canoniques, comme celles de Michel Tremblay, et le théâtre d'avant-garde des années 1960-1980, mais aussi le théâtre populaire du début du XXe siècle. Membre fondateur de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT/CATR), il fut également membre fondateur de la Société d'histoire du théâtre du Québec, dont il sera président de 1977 à 1981 et qui deviendra la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) en 2001. Il a aussi œuvré à inscrire les études théâtrales québécoises et canadiennes dans des réseaux interna-

tionaux, à la fois par sa participation régulière à la Fédération internationale des recherches théâtrales et à titre de membre de l'équipe éditoriale du *Oxford Companion to Canadian Theatre*. En 1989, l'ACRT reconnaissait l'apport de ses recherches en histoire du théâtre québécois en créant le Prix Jean-Cléo-Godin, décerné annuellement à l'auteur du meilleur article savant de langue française sur le théâtre au Canada.

Jean Cléo Godin a aussi préparé l'édition critique de l'œuvre d'Alain Grandbois dans la collection « Bibliothèque du Nouveau Monde » (PUM, 1990, 1994 et 1996), en collaboration avec Nicole Deschamps. Il a également apporté une précieuse contribution au développement des études québécoises. Prenant la relève de Léopold Leblanc en 1977, il a dirigé jusqu'en 1993 le Centre d'études québécoises (CÉTUQ), devenu depuis le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Il a su imprimer au Centre des orientations fondées sur l'érudition et les échanges humains, l'importance des rencontres avec les créateurs (avec les lundis du CÉTUQ) la valorisation de la participation des étudiants, une rareté à l'époque, la mise en œuvre et en valeur de fonds d'archives uniques en littérature et en culture québécoises, avec une attention particulière portée au théâtre – il a créé la Théâtrothèque, le souci de l'interdisciplinarité — par l'accueil d'artistes et de chercheurs d'autres disciplines ; la réciprocité des échanges internationaux, à travers le « CÉTUQ international », noyau de solides réseaux. Grâce à lui, le CÉTUQ s'est rapidement imposé comme un lieu d'accueil mettant à la disposition des chercheurs de toute provenance de riches fonds d'archives et un ca-

talyseur d'échanges, entre autres par la mise en place de bourses.

Pour souligner le rôle de Jean Cléo Godin dans le développement de réseaux internationaux, le CRILCQ a, dès 2003, nommé « Bourse Jean-Cléo-Godin » la bourse destinée à un.e étudiant.e à la maîtrise ou au doctorat de l'extérieur du Québec dont les études portent sur la littérature québécoise. Par ailleurs, Jean Cléo Godin ne concevait pas que l'intérêt des chercheurs étrangers pour la littérature québécoise ne s'accompagne pas d'une forme de réciprocité. Aussi l'actuel Département des littératures de langue française lui doit-il le développement des études sur les littératures francophones, qu'il sut développer en accueillant des étudiants, des chercheurs et des écrivains.

Jean Cléo Godin a en outre dirigé le Département d'études françaises de 1974 à 1977 et été membre du Comité du statut du corps professoral de 1972 à 1976, du Comité de la formation et du perfectionnement des maîtres, de 1978 à 1981, du Comité des promotions de 1983 à 1985 ainsi que du Comité de rédaction de la revue *Études françaises* de 1967 à 1973. Il fut conseiller de l'APRUM de 2001 à 2011. Il a reçu un Prix David en 1968. Malgré ses charges familiales, il continuait ces dernières années, à se tenir au courant des activités du CRILCQ et à y assister.

Jean Cléo Godin a dirigé de nombreux étudiants qui enseignent, entre autres, à New Delhi, Moncton et Montréal. Tous se souviendront de sa présence chaleureuse, de l'attention qu'il portait aux autres et de sa bonté.

Micheline Cambron

*Département des littératures de langue française/CRILCQ
Université de Montréal*