

## NOTICES NÉCROLOGIQUES DE L'APRUM

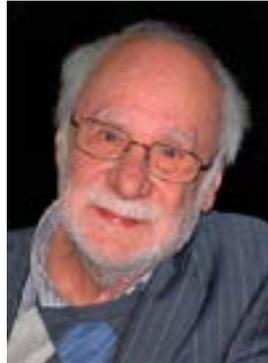
*Les notices nécrologiques sont des hommages réservés habituellement aux professeurs retraités qui ont fait carrière en totalité ou en grande partie à l'Université de Montréal. Exceptionnellement toutefois, un tel hommage pourra être publié lorsqu'il s'agit d'une personne ayant servi comme officier supérieur de l'Université et qui a apporté une contribution importante à l'institution et à ses professeurs.*

### HOMMAGE AU PROFESSEUR JEAN-PAUL GUAY (1924-2020)

Le 6 octobre 2020, à l'âge de 96 ans, est décédé notre collègue Jean-Paul Guay, emporté par la COVID. Né à Saint-Isidore de Beauce en 1924, il fait ses études au Petit Séminaire de Québec puis à l'Université Laval où il obtient un baccalauréat en philosophie en 1965. Après une année à l'École des Beaux-Arts de Québec, il sera tour à tour peintre, sculpteur et décorateur de théâtre, dessinateur chez André Carrier, architecte, et chef du secrétariat puis directeur à la Commission des monuments et sites historiques et artistiques du Gouvernement du Québec. Il s'installe à Montréal avec sa famille en 1962 où il complète, en 1965, une maîtrise en urbanisme à l'Université de Montréal tout en travaillant chez Van Ginkel Associates, puis chez André Robitaille Architecte et urbaniste.

Devenu membre de la corporation professionnelle des urbanistes (aujourd'hui Ordre des urbanistes du Québec) en 1966, Jean-Paul Guay œuvre comme urbaniste dans la fonction publique montréalaise pendant un peu plus de dix ans, d'abord dans le Service d'urbanisme de la Ville de Montréal, puis au Service de planification de la Communauté urbaine de Montréal. Il joue un rôle actif dans la confection de Montréal Horizon 2000 (1963-1967), qui proposait une vision novatrice, pour l'époque, du développement de la région métropolitaine axée sur des réseaux de transport, des pôles d'emplois et des milieux de vie à échelle humaine.

En 1977, il joint les rangs de l'Institut d'urbanisme (aujourd'hui École d'urbanisme et d'architecture de paysage), à titre de professeur agrégé. Sur le point de créer un programme de baccalau-



réat professionnel en urbanisme, l'Institut est alors à la recherche de praticiens d'expérience. Il obtient sa permanence en 1980. Alimentée par sa formation en philosophie, la première séance de son premier cours sera une véritable leçon inaugurale à la française; il y pose les jalons d'une réflexion critique sur l'urbanisme comme discipline et profession. Dans ses enseignements et ses écrits, Jean-Paul Guay joue un rôle déterminant pour l'avenir des programmes – et de la profession – par son intérêt pour les formes urbaines et leur rapport à l'architecture, à une époque toujours marquée par une approche fonctionnaliste de l'urbanisme. C'est d'ailleurs en partie grâce à lui que la formation en urbanisme intégrera progressivement le design urbain comme mode d'intervention sur la ville. Publié en 1991 dans un collectif paru à l'Institut québécois de la recherche sur la culture, son texte intitulé *Le design urbain : virage ou mirage ?* témoignera de l'importance qu'il accordait à l'articulation de cette pratique à l'urbanisme.

Jean-Paul Guay prendra sa retraite en 1990, se consacrant alors à la restauration de sa maison de la rue Tupper (construite en 1875), dans le village Shaughnessy. Celle-ci a d'ailleurs été choisie comme finaliste aux Coups de Cœur 2013 de la Ville de Montréal, Jean-Paul obtenant l'année suivante le prix émérite du patrimoine de l'arrondissement Ville-Marie.

*Marie Lessard, professeure émérite, et  
Gérard Beaudet, professeur titulaire  
École d'urbanisme et d'architecture de paysage*