

Hommage à Marthe Forget

Le 19 décembre 2006, décédait madame **Marthe Forget**, professeure titulaire retraitée de la Faculté de musique. Très tôt attirée par la musique et les activités créatrices qui l'alimentent, elle entreprend des études et obtient, en 1955, un Premier Prix, classe de scène lyrique, au Conservatoire de musique et d'art dramatique de la province de Québec. Elle se lance alors dans la carrière d'artiste libre, tout d'abord à la Société Radio-Canada puis en Île de France à titre de membre de l'Opéra de chambre. Boursière du Conseil des arts, elle fréquente l'Académie San Cecilia (Rome) où elle s'initie au répertoire vocal italien puis, gagnant Paris, elle étudie le répertoire français avec Pierre Berna.

Ayant bonifié sa formation en scénographie, elle se joint au personnel enseignant de la Faculté de musique en 1971 et, suite à l'obtention d'une maîtrise en musique à l'Université de Montréal, elle entreprend à l'Université de Paris X (1976) des études qui lui permettent d'obtenir, en 1979, un doctorat de 3e cycle en *Esthétique et philosophie des formes*. De retour à l'UdeM, elle contribue au développement du secteur de la scénographie qu'elle enrichit progressivement grâce à ses nombreuses prestations de service. Il convient de citer, notamment, sa mise en scène du *Combat de Tancrède et Clorinde* de Monteverdi, sa participation (conception scénographique et mise en scène) à la première mondiale (1980) de l'opéra *Kopernicus* de Claude Vivier ainsi que sa contribution, à titre de chef de production et de metteur en scène, à la diffusion de l'*Enfant et les sortilèges* ainsi que celle de l'*Heure espagnole*, œuvres de Ravel.

Tout au long de sa carrière consacrée notamment aux jeux scéniques, Marthe Forget a apporté une contribution importante aux activités de la Faculté de musique, ce pourquoi ses contemporains lui en sont fort reconnaissants.